

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА.
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.
Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы = 7 лет
Низамова Лариса Евгеньевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Пояснительная записка.

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Предмет:

«Сценическое движение» должен рассматриваться в тесной связи с основными творческими дисциплинами такими как: «Театральные игры», «Основы актёрского мастерства» и «Художественное слово».

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает развивать все необходимые навыки и умения обучающихся, а также даёт возможность более полноценно раскрыть потенциал в физическом направлении.

Содержание направлено на создание комфортной уютной атмосферы на сценической площадке; раскрытие его потенциала в области физического развития; создание общей команды из всех обучающихся находящихся на сценической площадке; обучение умения работы в команде.

Цель программы:

Научить обучающихся владеть своим телом; с помощью пластики движения входить в образ и создавать новые образы; использовать сценическую пластику, как одно из основных выразительных средств, при постановочной работе; развивать образно пластическое мышление и фантазию; дать обучающимся специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для развития их навыком и раскрытия потенциала.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- освобождению мышц тела;
- овладением пластики тела;
- укрепление физического и психического здоровья;
- умениями действовать на сцене в образе.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей;
- снятие зажимов и психологических блоков.

Воспитательные:

- умение работать в дружном коллективе;
- развитие лидерских задатков;
- развитие силы воли и других волевых качеств.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;
- иметь представление о принципах работы в разных театральных жанрах.

Методическое обеспечение:

1. Форма занятий – групповой урок.

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения - показ видео - материалов, прослушивание

музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

- переводной экзамен в конце учебного года;
- публичные выступления на различных площадках и работы в спектаклях.

Режим занятий - 1 академических час в неделю.

Всего: 33 часа в год для первого класса и 34 часа в год для 2, 3,4,5,6 и 7 классов.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления обучающегося.

Задачи, требования и содержание работы.

Первый год обучения

1. Дыхание.
2. Освобождения мышечных зажимов.
3. Освоение разминки.
4. Смещения.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 33 часа в год.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Дыхание.		9	3	6
1.1.	Вводные упражнения. Освобождения мышц.	3	1	2
1.2.	Дыхание и ритм. Разминочные упражнения.	3	1	2
1.3.	Тренировка дыхания.	3	1	2
Раздел II: Смещения.		24	8	16
2.1.	Упражнения на смещения шейного отдела.	3	1	2
2.2.	Односторонние.	3	1	2
2.3.	Двухсторонние.	3	1	2

2.4.	Крестообразные.	3	1	2
2.5.	Круговые.	3	1	2
2.6.	Упражнения на смещения плечевого пояса.	3	1	2
2.7.	Упражнения на смещения грудного отдела.	3	1	2
2.8.	Упражнения на смещения поясничного отдела, бёдер.	3	1	2
ИТОГО:		33	11	22

Раздел 1. Дыхание.

Тема 1.1. Вводные упражнения.

В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.

Тема 1.2. Дыхание и ритм.

Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.

Тема 1.3. Тренировка дыхания.

На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.

Раздел 2. Смещения.

Прежде чем приступать к смещениям частного порядка, необходимо объяснить обучающимся, что такое растяжка и провести с ними упражнение на растяжку позвоночника.

Руки наверху в замке. На счет 1-2-3-4-5-6-7-8 медленно все тело поднимается вверх, начиная с шейных позвонков и заканчивая коленями, на носки не вставать. В вытянутом положении корпус медленно отпускается вниз с прямой спиной, параллельно полу также на счет 1-2-3-4-5-6-7 на счет «8» нужно разорвать «замок», скрепляющий кисти рук.

Все упражнения на смещение повторяются по 8-16 раз, упражнения делаются очень медленно.

Тема 2.1. – 2.5. Упражнение на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые.

Комплекс упражнений состоит из 4 этапов.

- I. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело.
- II. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка.
- III. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно.
- IV. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие.

Тема 2.6. Упражнение на смещение плечевого пояса.

Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»

Тема 2.7. - 2.8. Упражнения на смещение грудного отдела, поясничного отдела, бедер.

Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещение плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом.

Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы.

Полные смещения тела.

Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо.

Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.

Задачи, требования и содержание работы.

Второй год обучения

1. Наклоны и возможности наклонов корпуса.
2. Равновесие.
3. Походка и её особенности.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Наклоны корпуса.		10	3	7
1.1.	Вводные упражнения. Новые разминочные упражнения.	2	0	2
1.2.	Полные и последовательные наклоны корпуса вправо, влево, вперёд и назад.	3	1	2

1.3.	Круговые наклоны. Вращение корпуса вокруг своей оси.	3	1	2
1.4.	Равновесие.	1	1	1
Раздел II: Сблокированный корпус.		24	10	14
2.1.	Отклоны заблокированного корпуса.	4	2	2
2.2.	Наклоны заблокированного корпуса.	4	2	2
2.3.	Осанка, походка, координация с речью.	16	6	10
ИТОГО:		34	13	21

Раздел 1. Наклоны корпуса.

В разделе 3 соединены темы «Наклоны корпуса», «Вращения» и «Равновесия». Чтобы максимально ощутить тяжесть, гибкость своего тела и научиться держать равновесие, используется комплекс упражнений, состоящих из использования и освоения различных пространственных плоскостей.

Тема 1.2. Полные и последовательные наклоны корпуса вправо, влево, вперёд, назад.

Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия.

В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене.

При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены.

При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги.

При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвинута на шаг вперед.

Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы.

Тема 1.3. Круговые наклоны. Вращение корпуса вокруг своей оси.

Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра

вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.

В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-10-11-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу.

Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.

Тема 1.4. Равновесие.

В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди.

При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.

Раздел 2. Сблокированный корпус.

Тема 2.1. Отклоны заблокированного корпуса.

Отклоны заблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличие от наклонов отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении.

Тема 2.2. Наклоны заблокированного корпуса.

Наклоны заблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки заблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который

приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.

Тема 2.3. Осанка, походка и координация с речью.

Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.

Задачи, требования и содержание работы.

Третий год обучения

1. Игровое пространство.
2. Плоскость и её изменчивость.
3. Походка и её особенности.
4. Пантомима.
5. Опора. Тяжесть. Вес.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Геометрия игрового пространства.		9	0	9
1.1.	Вводные упражнения. Новые разминочные упражнения.	1	0	1
1.2.	Прямая, волнообразная линия. Упражнение «Круг».	1	0	1
1.3.	Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костёр».	1	0	1

1.4.	Упражнения «Воздушный шар», «Пинг-понг»	1	0	1
1.5.	Упражнение «Самолёт».	1	0	1
1.6.	Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли»	1	0	1
1.7.	Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	3	0	3
Раздел II: Передвижение в пространстве.		25	3	22
2.1.	Ходьба в пространстве.	2	0	2
2.2.	Шаги пантомимы.	3	0	3
2.3.	Упражнение «Коньки», «Самокат», «Велосипед».	2	0	2
2.4.	Передвижение в различных средах: песок, вода.	3	0	3
2.5.	Плавание.	5	1	4
2.6.	Опоры.	5	1	4
2.7.	Тяжести. Вес.	5	1	4
ИТОГО:		34	3	31

Раздел 1. Геометрия игрового пространства.

Тема 1.1. Вводные упражнения.

Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.

Тема 1.2. Прямая, волнообразная линия. Упражнение «Круг».

Механизм здесь состоит из 3 этапов, каждый из которого несет в себе три акцента «ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ». Импульс, возникающий при рисовании точки, рисование линии, рисовании конечной точки по завершению рисования линии.

Тоже происходит и с волнообразной линией, но уже с активно выраженным движением всего тела.

Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела.

Тема 1.3. Упражнение «Спичка», «Свечка», «Костер».

Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.

Тема 1.4. Упражнение «Воздушный шар», «Пинг - Понг».

Растущий шар. Взрывающийся шар. Летящий шар.

Серия упражнений «Пинг – Понг».

Тема 1.5. Упражнение «Самолёт».

Такие упражнения можно сравнить с упражнениями «Полет птицы», «Полет на воздушном шаре» и т.п.

Тема 1.6. Упражнение «Колодец», «Трость», «Костыли».

В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести.

Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства.

Тема 1.7. Упражнение на плоскость «Стена», «Лабиринт».

Для обучающихся сценической пластике одним из основных комплексов упражнений является освоение упражнений на плоскости. Добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.

Раздел 2. Передвижение в пространстве.

Тема 2.1. Ходьба в пространстве.

Ходьба – самый распространенный способ передвижения в пространстве. Для освоения такого пространства помогут упражнения «Метро» (человек, едущий на эскалаторе метро), «Лестница» (спускаться и подниматься по лестнице), «Веревочная лестница»

Тема 2.2. Шаги пантомимы.

Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.

Тема 2.3. Упражнение «Коньки», «Самокат», «Велосипед».

Возвращаясь к системе трех механизмов ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ, в данных упражнениях необходимо максимально достоверно изобразить процесс движения.

Задействовано все тело.

Тема 2.4. Передвижение в различных средах: Песок, вода.

В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).

Тема 2.5. Плавание.

Правильная группировка тела в соответствии с типом плавания - брасом, кролем, по – собачьи, классическое плавание.

Тема 2.6. Опоры.

Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.

Тема 2.7. Тяжести. Вес.

Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.

Задачи, требования и содержание работы.

Четвёртый год обучения

1. Акробатика.
2. Трюковая пластика.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Основы акробатических трюков.		14	3	11
1.1.	Основные акробатические приемы.	4	1	3
1.2.	Сценические падения.	5	1	4
1.3.	Сценические переноски.	5	1	4
Раздел II: Трюковая пластика.		20	6	14
2.1.	Приемы сценической драки.	5	1	4
2.2.	Приемы сценической борьбы с оружием.	5	1	4
2.3.	Создание этюда с элементами сценической борьбы.	10	4	6
ИТОГО:		34	9	25

Раздел 1. Акробатика.

Тема 1.1. Основные акробатические приемы.

На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.

Тема 1.2. Сценические падения.

Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение.

Падение на доверие.

Тема 1.3. Сценические переноски.

Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.

Раздел 2. Трюковая пластика.

Тема 2.1. Приемы сценической драки.

Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.

Тема 2.2. Приемы сценической борьбы с оружием.

Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия.

Овладение приемами защиты.

Тема 2.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы.

Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы.

Задачи, требования и содержание работы.

Пятый год обучения

1. Основы сценического фехтования.
2. Создание сценических этюдов с элементами фехтования.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Сценическое фехтование.		14	3	11
1.1.	Основы сценического фехтования.	4	1	3
1.2.	Защита.	5	1	4
1.3.	Нападение	5	1	4

Раздел II: Создание этюда с элементами фехтования.		20	6	14
2.1.	Схематический рисунок.	5	1	4
2.2.	Создание этюда с элементами фехтования.	5	1	4
2.3.	Отработка этюда.	10	4	6
ИТОГО:		34	9	25

Раздел 1. Сценическое фехтование.

Тема 1.1. Основы сценического фехтования.

«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию».

Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»

Тема 1.2. Защита. Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.

Тема 1.3. Нападение.

Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары.

Раздел 2. Создание этюда с элементами фехтования.

Тема 2.1. Схематический рисунок.

Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.

Тема 2.2. – 2.3. Репетиционный процесс.

Задачи, требования и содержание работы.

Шестой год обучения

1. История в этюде и номере.
2. Место действие, образы и взаимодействие.
3. Создание концертных этюдов и номеров.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план шестого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Пластические этюды и номера.		14	3	11
1.1.	Методика работы и этапы создания пластического этюда и номера.	4	1	3
1.2.	Концертный пластический этюд и номер.	5	1	4
1.3.	Массовый пластический этюд и номер.	5	1	4
Раздел II: Образ в этюде и номере.		20	6	14
2.1.	Образ. Создание образа.	5	1	4
2.2.	Взаимодействие образов.	5	1	4
2.3.	Создание концертных этюдов и номеров. Отработка этюда и номера.	10	4	6
ИТОГО:		34	9	25

Раздел 1. Пластические этюды и номера.

Тема 1.1. Методика работы и этапы создания пластического этюда и номера.

Знать и уметь создавать на основе истории сюжетно-пластический этюд и номер, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сюжета, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.

Тема 1.2. Концертный пластический этюд и номер.

Знать основные выразительные средства для создания пластического этюда и номера. Понимать «сжатость» драматургии пластического этюда и номера. Уметь создавать на драматургической основе (либретто) концертные пластические номера различных видов и жанров.

Тема 1.3. Массовый пластический этюд и номер.

При создании группового пластического этюда и номера уметь использовать такие понятия, как «синхронность» и «контрастность» пластического действия; использовать различный реквизит в групповых пластических этюдах и номерах.

Раздел 2. Образ в этюде и номере.

Тема 2.1. Образ. Создание образа.

Уметь создавать образ с его характером, особенностями, пластикой и другими фантастическими наполнениями. Выносить основные мысли на бумагу в виде описания и рисунка.

Тема 2.2. Взаимодействие образов.

Уметь находить необходимости и возможности взаимодействия образов друг с другом в массовом этюде и номере. Оценки, мезансцены и развитие взаимоотношений.

Тема 2.3. Создание концертных этюдов и номеров. Отработка этюда и номера.

Создание истории. Описание или схематический рисунок на бумаге.

Репетиционный процесс.

Задачи, требования и содержание работы.

Седьмой год обучения

1. Особенности пластической выразительности.
2. Пластическое представление и этапы его создания.
3. Наполнение пластического представления.

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план седьмого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теорети ческих:	Практи ческих:
Раздел I: Элементы пластического этюда и номера.		20	5	15
1.1.	Пластическая выразительность.	4	1	3
1.2.	Статика.	4	1	3
1.3.	Динамика.	4	1	3
1.4.	Ритмика.	4	1	3
1.5.	Мимика.	4	1	3
Раздел II: Создание пластического представления.		14	2	12
2.1.	Схема и рисунок пластического представления.	6	1	5
2.2.	Наполнение пластического представления его основными элементами.	6	1	5
2.3.	Итоговое занятие.	2	0	2
ИТОГО:		34	9	25

Раздел 1. Элементы пластического этюда и номера.

Тема 1.1. Пластическая выразительность.

Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонада пластического представления.

Тема 1.2. Статика.

Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптура тела. Статическое равновесие. Живые картинки.

Тема 1.3. Динамика.

Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления.

Тема 1.4. Ритмика.

Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.

Тема 1.5. Мимика.

Лицо актера – это его главный предающий элемент. Все неудобства, происходящие в теле, сказываются именно на лице. Умение контролировать мышцы лица и трансформировать их главным образом в живую мимику – вот основная задача этого этапа изучения.

Раздел 2. Создание пластического представления.

Тема 2.1. Схема и рисунок пластического представления.

Обучающиеся создают совместное массовое пластическое представление с включение в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.

Тема 2.2. Наполнение пластического представления его основными элементами.

Репетиционный процесс.

Тема 2.3. Показ пластического представления.

Восьмой год обучения (ранняя профессиональная ориентация)

1. Подготовка репертуара.

2. Работа по репертуару предметов «Художественное слово», «Основы актёрского мастерства».

Урок «Сценическое движение» - 1 академических часа в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план восьмого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Номер		14	4	10
1.1.	Пластический номер.	7	2	5
1.2.	Работа над номером.	7	2	5
Раздел II: Создание пластического представления.		20	6	14
2.1.	Эстрадный пластический номер	9	3	6
2.2.	Работа над номером.	9	3	6
2.3.	Показательное выступление.	2	0	2
ИТОГО:		34	10	24

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и

зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

5 («отлично») – ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических координаций, речедвигательных координаций, стилистически верное выполнение задания в соответствии и единстве с музыкальным сопровождением (либо – в соответствии заданному преподавателю в словесной форме стилю движенческого эпизода, упражнения, сценки); за яркое, артистичное и технически безукоризненное выполнение задания или всей программы, сложность которой превышает требования образовательной программы;

4 («хорошо») – ставится за хорошее исполнение координаций и комплексов с некоторыми погрешностями; за стилистически верное исполнение заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с незначительными техническими погрешностями; сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы;

3 («удовлетворительно») – ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

2 («неудовлетворительно») – ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка «2» ставится за отказ выступать на зачете (экзамене) по причине недостаточной подготовки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991
2. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб., Прайм-Еврознак, 2008
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. СПб., 2000
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. Театральная педагогика. М., «ГИТИС», 2016
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 1948
6. Кох И. Э. Сценическое фехтование. Л., «Искусство», 1948
7. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008
8. Маркова Е. В. Марсель Марсо. СПб., СПбГАТИ, 2013
9. Маркова Е.В.Этьен Декру Теория и школа «time pur». СПб., СПбГАТИ, 2008
10. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., «Искусство», 1968
11. Морозова Галина Сценическое движение. Сценический бой. М., «Искусство» 2004
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Просвещение», 2010
13. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. М., «Искусство» 1962
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
15. Станиславский К.С. Этика (любое издание)
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание)

17. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью (любое издание)